الاشتراكات

(Kakis)

يتلق عليها مع الادارة

٢٥ في داخل القطر ٠٥ في خارج القطر

العالم جرمة ترسيات اجتسامتهم بنهمة

صاحب الجريدة وعورها كريم خليل ثابت الادارة باب اللوق بشارع للناصد نمرة ١

## ۔ عمر فی و مالائین ۲ دیسمبر سنة ۱۹۲۳ € ٥-

# تاغور بهرب من المدرسة وهو صبى ويعلم نفسهو ينظم الشعر في السابعة من عمر لا

في الريس ، وفي منزل مدام كاوبليز علة الترنسوية ، تمارف المسيو فاسيعر الكنور تاغور شاعر الهندالكير والمسيو همير هو صديق المسيو كارلو سوارس التريكه في اصدار مجلة ، رسائل الشرق ، وَ نَشَرُ اِللَّهُ الْقُرْنُسُوبُهُ فِي مُعْدِيَّةً

وكان الدكتور تاغور ضيفاً عند مدام الليليز التي يعد منزلها من أكبر اندية الماسية والادبية ، وكان المسيو فاميير تدملغرال فرنسافي الصيف الماضىطلبا لراحة فأنتهز فرصة وجوده في باريس وزار عن المالة أا بينهما من صداقة قديمة فاجتمع مترها الدكتور تاغور

وبارالحديث بين الدكتور نافود السيو ظميرعلى شؤون الشرق فذكر عُلُو الهُندُ الكبيرِ أَنَّهُ قُرأً ماصدر في رسالل الشرقء عن اليابان وابران والاسلام ليمعر وهي رسائل يراديها احاطةالفرب

علما بحقيقة الشرق وقدوعد الدكتور تأغور بأن يكتب رسالة عن المند

وديا المسيو قامير ، بالإصالة عن نقسه وبالنيابة عن زميله المسيو كارلوسوارس الدكتور تاغور الى زيارة مصر فأعرب الدكتور عنارتباحه النام الى تلبية الدعوة

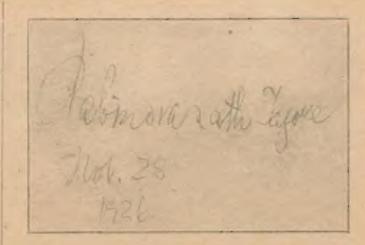
وقد لباها فملا وحل صيفاكر بماعلى الداهيين الفاضلين اللذين أمدا له جميع وسائل الراحة والطبانية

وتفضل المسيوكارلو سواوس بتقديمي الى الرجل العظم الدكنور تأغور مندوباعن جريدة والعالم و فنهض الدكتور وصافحتي بيده مصافحة ودية جيلة وقال لي مبتسها و أتمنى للمالم الانتشار في المالم.

وشريسا القهوة في فناجين منقوشة بنقوش زرقاءهندية وتجاذبنا أطراف الحديث وكم كال حديثه عذبًا: الهجةهادئة ، وصوت ناعم، ولسان فرب ، تدفق عما يتم على وجودكنز من العلم بين جنيه

وقد حدثني قائلا انه نظم، وهو في الابعة من عمره، أول شعر له في حياته، وكان هذا الشعرفي وصف الزهرة المعروفة باسم و الثوتس ،، وشغف بالشمر وأطلق لنفسه المنان في عالمه الجبل الرائم . قمشق الحرية وهام بها هياما شديدا الى درجة أته لم يكن يطيق الدهاب الى المدرسة ، وكان بهرب منها فراراً من قبود نظامها ، وكان أبغض التاس السه بومئذ أسانذة المدرسة الدين كانوا بنزلة السجانين عنده

وعمل تاغور ، وهو في الثالثة عشرة من



## صورة من امضاء المهرر وقد أهداها الى و العالم ي

عمره، جهده على عدم النهاب الى المدرسة ووقف أخيرا الى قايته . وأقبل على السلم بدرسة . بدرسة من تلقاء نفسه أى بدول مدرسة . قال لى - كنت أقرأ في يشئوالمين كل ماأريد الألهم في معطم الاحيال مافر أغير أن كنت كما أعدت القرامة استطمت أن اقرب الى الحسى منى مائو أ.

وجا في ساق حديثنا ذكر المدرسة التي أنشأها تاعور في بلاد الهند وأسأها مدار السلام، قابقسمت وابتسم هو أيضا إذ قهم سبب ابتسامتي وقال ، لاشك أنه يدهشك ال تسمع ال من ثم يحتمل نظام المدارس وهرب من وجه المدرسين يتشيء مدرسة وكون مدرسا فيها ،

فقات ، أجل ياسيدي العالم ،

ققال محسناً ولكن أعلم الرحامة المعرر المعربة المرابعة أشياه وهي الحرية بأوسع معاليها والتهديب الحقيقي والسعادة المتناهية ، وأعلم الن في الجامسة والعلة قوية بين الطلبة والاسانذة كالتي بعن الطلبة أنفسهم

فير الانكابزية بجائب لتد الهندية البغالة روكفار الصين

وهو لا يعرف من اللقبات الايجية

ينام مبكرًا .ويستيقط مبكرًا ، ولعادة لاتيكه التخلي عنها وهي الإسترامة منة ساعة على الاقل بعمد تناول طعام الغا

وقد فَكُرُ لَى انْ النُسْلَ الاَنكَامِرَى عَدْدُ . بعد النقاء استرج فلملا وبعد الشاء اش

في عالم الادب

روكند الصين رجل صبني اسه واغناطور اوهاهو تمز وهو كاثوالي الذهب واسخ العقبارة بآقة شديد القمك بالبادىء الدينة والنعالم الكاثولكية بعبش عيشة طاهرة هي مثأل الدوالكنوي وله تُروة واسعة تقدر علامين من الجنيات ولهذا التدول الكسر فير شركات للملاحة والكهرباء وصنع الحمديد والتولاد وخطوط سكائ الحديد وهو يشرها يقمه ويملك البعض منها ملكاناما وعلث في يعظ الاخسر المسم الاعظم من اسمها وتراملا بنفك عن الاشتمال بالإعمال الحمرية وبالم اللل من غير حساب في معانسته التغير ومساعدة البائس والمعتاج . ولا يقعم في ما ينذ له على ماله فقط بل إنه يطوف على صلقاله أيفنا واستندى اكنهم لكنا يساعدوه في مقاصده النسلة الجليلة ويكون

لهم نصيبهم من الاجر عند الله
ويتهض روكفلر السين كل يوم بن
فراشه الساعة الخاسة والنصف صاحا يلا
تأخير ولا تقديم ويمجب الناس كف يقوقه
هذا الرجل على اداء جميع مهامه النجادة
والصناعة مع أنهاكه باهمال البر والإحمال

وعامت من الدكور نافور انه وضم عدة روايات قصصية وتمثيلية كالما من نوع الدرام، وقد أطاش على آخر رواية وضعها من همذا القبيل الم ، الأكاة ، ولم يطلع على أحد حتى الأن

وقد أردت أن اعرف عدد قصالده ومؤلفاته ودواياته تماما فلما سأله عن ذلك أساني قائلا ، أوه الانه من المسب على أن أحب على هذا السؤال ولو بوجه القريب فقد كتبت شنا كفراً حدا ،

والدكتور تأغور مغرم بالموسيق غراماً شديداً ولكنه عيل الى سهاعها كثر مرجميله الى الثوليم وقد بسطل سبب ظائ بقوله ، لا في است موسيقار الماهرا ، وهو شعوف بالمناظر الطيمية ، يأوى اليا في أقلب أوقاته ، وبين بدائمها ومحاسها بيستوحى آهة العلم والشعر والمثيل والفن فيهيط عليه الوحى ويحرج المالم حكا فيهيط عليه الوحى ويحرج المالم حكا وهو محيص مأخبار المالم، بتبعها باهمتهم عظيم، ليقف على كل ما مجد قيها وخصوصا عظيم، ليقف على كل ما مجد قيها وخصوصا

## اجتماع وزراء الدول المفوضين ماذا جرى،،،،ماذا قالوا ؟..

امالمة اللئام عه اسرار مكثوم:

يد كو الفراء أن الصحف اليوم فنشرت المام لفراقات لمكانيها من لندن بان عيدة الديلي نيوز الانكابزية تلقت تلفراقاً الامكانيها بالمامكانيها بالقاهرة بان وزراء الدول الاجنية شومنين في مصر احتجوا على كيفية مناذلتهم في المحقة عند تشريف جلالة الملك للماصة نيراً

وعلى أثر فلك كتبت جريدة والمقطم ، على أنها عاصت أن جناب الدكتور هويل الند الولايات المتحدة القوض وجناب السيو دوج وزير البلجيك المفوض زارا والقلطارجية وخاطبا دولة ثروت باشا في كينة استقبال وزراه الدول المعوضين في علقة اختاج الرلمان وتروطم من مركباتهم وكينة نزول قريناتهم وعوضهم البها

وزاد القطم على ما تقديم قوله ، وقد الدائد وبارة الوزراء المفوضين لشروت المناكات أيضا بشأن مسألة المحطة ، وان مسلحه الدول عقدوا اجتماعاً في دار أقدمهم العوالسيو حايار وزير فرنسا المفوض المعمد في ما تقدم ولم يتصل بنا ما تم عليه المرازق هذا الاجتماع ،

222

أما العالم الذي يسعى دائماً الوقوف الى الما في الروايا من خبايا ، فانه وفق الى مرفق تعميل ما جاء أنفاً عن مقابلة معتمدي ليزع والبلجيك لدولة تروت وعن الجلسة معتمدهم من عندها الوزراء المفوضون في دار أقدمهم

السيو جايار الوزو للقوض للجمهورية الفرنسوية

أما ماعر فناه عن منابلة الدكتور هويل والمسبو دوج لثروت باشا فهو الها قالا له الهما يتدموان ويشكوان من سوه تعرف من مركبتهمافي عارج فناه البرلمان فاضطرت قرينة أو هماوة ينان سائر زملائهما الى السبر بضع دقائق على أقدامهن بحسلايس السهرة الى ان وصلن الى الباب الداخلي الذي يؤدى الى قاعة المجلى

وشكا الوزيران القوضان أيضًا من تعرض رجال البوليس لمركبتيها وتوقيقهم لهما من آن انى آخـر مجحِــة النحق من شخصيتها

ومما قاله الدكتور هويل لثروت باشا ه واتي كمشل لدولة بيلغ عدد سكاتها ١٧٠ ملبوذا لا يسمني أن اوضى بمثل هذه المعاملة ، وقد جاهر الدكتور هويل اليضا في الاجتماع الذي عقده زملاؤه الوؤرا الفوضون في نار المسبو جايار بانه ، عازم على أن لا يقبل أى دعوة بناتاها من الحكومة المصرية أو من السراى الملكية ما دامت المسائل التي يشكر منها هو وزملاؤه لم تحل حسلا مرضاً

وعلى ذكر الدكتور هويل تقول انه دعني الى حضور انحاذ رة الاولى التي الفاها الاستاذ ساروليا في قاعة الجمعة الجغرافية

الملكية وهي المحاضرة التي حضرها فامة المورد لويد المسلمي البريطاني والظاهر أن الدورد لويد اجلس على منصة الخطابة في حين أن الدكتور هوبل اجلس على كرسي في الصف الاول من صفوف الحاضرين فاسناه حاليه من همذه المعاملة ومن تقديم الدورد لويد عليه وأعسرت عن المتواد لويد عليه وأعلى القفرى التي يقال لهيلاتكايزية gnesr of tronour التي يقال لهيلاتكايزية gnesr of tronour وانه بحكم ذلك اجلس بجواد المحاضر

松 宾宾

وقد بلغنا أنه لما طلب الدكتور هوس والمسو دوج من السو جابار أن يدعوها وسال زملاتهما الى الاجتماع في داره لبسطوا ما عندهم من شكاوي تردد حنابه في بادي، الامر في الجابتها إلى طلبها غمر أنه عاد فعمل رغبتهما بعدما ظهر له أن اغلبة هنئة الوزراء المفوضين تؤيد الاجتماع وتبغى عقده وفي اثناء الاجتماع ، قال جناب المسيو هوربان الوزو المفوض لجهورية تشكوساوفاكا أنه أعد ملذكرة لرفعها الى الحكومة المصرية تم تلاها على الحاضرين وهبي تنضمن بمض الافترامات التي بحسن تنفيذها من جانب الحكومة المصرية لتكفل لوزراء الدول المفوضين عدم تعرض وعال البوليس لهم في الحف لات الرسمية فتناقش الحاضرون في مضمون هذه الذكرة ثم قرروا أن يعسدوا الى السبو جابار في تمديلها على الوجه الذي دارت عليه للنافشة وان يقدمها الى وزارة الخارجية المصرية بالثابة عنيم

要サポ

البقية على سنحة، ١

# حديث مع المو سيقي كو بليك المرة جبيع افرادها موسيةيون

الروب المالم



كو بلك

في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الماضي قابلت الموسيق النائع العيت وكوبليك ، التشكوسلوفاكي في غرفته الخاصة بفندق ماجستيك بالاسكندرية

وليس لي أن أصفه للقراء بصدما وفر على هو مؤونة هذا الوصف بان قدم الي صورته الفوتوغرافية مهداة الى جسريدة دالعالم، كماسجل ذلك مخط يده اذكتب

ساوفاكة لفته الاصلية عشق السادسة من عشق الموسيق وهو في السادسة من محره للالحان العذبة التي كان والده الحج جوزيف بعزفها على والكذبة وفته أوالا أن يكون هو أيضاً موسيقاً وفعه فال لي المسو كوبليسك ومن شابه المناظم وتعلم المسرف على الكنجة على الكنجة على الدوس الفن على سنة من كار الموسيقياً ومن درس الفن على سنة من كار الموسيقياً

وهو من مدينمة براغ عاصمة تشكو

سلوفاكيا الاز ومجسد آللنات الانكافية

والفرنسوية والالمانية علاوة على التكاه

درس الفن على سنة من البار الموسية كان آخرهم الموسيقي الالماني، زيفتش وأخبرتني المسيو كوبليك أندزار معظم بلدان الصالم وانه لم يهتم طول حاله بشحا غير ، كنجته ، فالته قائلا ، ألم يصادفك الهوى في سبيلك مرة ، فابتسم وفال وأنه المحاة وخصرصا حياة اهل العاروالفن تكونه أمتع كيراً بدون حب ، ثم قص عليه الحكاية التالية ، قال :

كنت في المشرين من عمرى الم دعيت الى حفلة كبيرة في بودابست وفي نلك الحفلة وقع نظرى على فناة مجرية حال في الصف الاول من صفوف المدعومين الم الحقلة فراقتني واعجبتني فنمارفت بها ولكن حديثنا لم ينجاوز بضع كلات

ويعد ثلاث سنوات فايلنها صفقة في حفلة أخرى اقيمت في فينا فعامت منها الما موسيقية وانها تعزف على الكنجة أيغا فالتلفنا . وانفقنا على الرواج . وتم الانصاف وعندى الان منها ولدان وحمى بنات على الصورة باللغة الانكليزية ، الى جريدة العالم مع أطيب التنيات ـ من المحلص جان كويليك ،

وقد ذكر لي هذا الموسيقي المظيم انه يزور مصر الا ن لا ول مرة في حياته مع انه زار اميركا تسع مرات ، وقد قدم مصر ليحي فيهاأر بع ليال فقط الملتان في لاكندوية والاخريان في القاهرة بين ملك اسبانيا

E-oples

الاتكليزية أنه من الطف التوادر التي ووصا.

عن نف حلالة القواسو الثالث عشر ملك

اسانيا النادرة التالية وقدائقت له مع أحد

خدم البلاط القدماء وكان جلالته بمطف

عليه عطفاً عظماً ويقربه منه كلما رأى الى

ذلك سيلا فحدث ذات يوم بينها كان الملك

حالساً في احدى عرف قصره وفي حضرته

خادمه الامين مجدئه كمادته مرت الملكة

بالغرفة التي كانا موجودن فيها فالتفت

حلالته السه وقال له وألا ترى أن هيئة

اللكة في هذه الايام أحسن بما كانت عله

في أي وقت آخر ، فاجاب الخادم : وأن هيئة

جلالتها حسنة دائماً بامولاي وهي في تظري

أحمل أمرأة في العالم. فضحات الملك وقال:

أتتحبح ما تفول وما هو الباعث يانرى

الذي بمث ، أجمل امرأة في العالم، على

الافتران رجل دميم مثلي 1. فاطرق الحادم

لحظة ثم قال: إنها كانت مشيئة الرب

يا مولاي

جاه في مجلة ، البرسونس ويكلي ،

عليه ولسكن اختياره وقع علي " ، وها أنَّا أُواقِقَه فِي كَالِ مَكَانَ بَذُهِب اليه كما ترافق زوجتي التشكوسلوفا كبة مدام كوبلك في واغ الآن

 وقد حاولت أن أنعلم الموسيقي فلم أنجح ولكني أنكام اللنات الانكلىزية والفرنسوية والالمانية والاسبانية والايطالية والمجرية والروسية والبوقوسلاقية والهندية باقسامها الاربعة ،

## کر سلر فی مصر

تزورمصر قربيا الهركرسلر الموسيق الالماني الشهر ونحي قيها بعض البالي في تباترو الكورسال المروف

ومن الطف النوادر التي بروي عن كرسار انه دعى مرة الى العزف على كنجته في حضرة احد سلاطين الثرك فلي الدعوة بارتياح عظيم وينياهو يعزف لحنامن أشجى الحانه وأشهرها صفق السلطان ببديه فمضي الموسيقي في عزفه فعاد السلطان وصفق بشدةفازداد كرسلر حلسة ورفع صوت كنجته اعتقادا منه از السلطان يصفق له عن اصباب وطرب فأسرع اليه الصدر الاعظم وقال له و، قف ياهذا فهل تريد ال تجازف رألت ، فنظر اليه الموسيق مبهونا وقال له: . لا أفهم ما تفول باسيدى، فقال له: ألم تفهم من تصغيق السلطار انه لا يريد ان يواصل

ويفال أن كرسلر غادر الاستانه في اليوم

ماع عزفات،

الجيمن سناً في المشرين من عمرها وقد أزوجت بموسقى مثلها ومثل جدها وابيها ومها وشقيفها واخدواتها فالاسرة كلها موسينة وهذا هو أكبر متعة لنا في الحياة ، وحدتني كويلك عن اعجابه بمعض قطام اسعنشرقة اقتسياق معطوعاته للوسيعي اللش وموزارت مني القرن الثامن عشر ومن عاداته أن بداعب ، كنجته أي بخرف عليها أربع ساعات على الاقل كل يوم الله التاد أن يذهب الى فراشه الساعة للشرة والنصف سياء فير اله اضطر الى تعير هذه المادة في مصر لان الحفسلات في تقور أن محسها هنا تبعأ في منتصف ساعة العاشرة مساء

إلى أهو في الرابعة والسنتين من عمره

ويرافق السبو ، كوبلك ، غادمه النوسن ، الهندي وقد قال لي ماياتي : التي من مدراس ( بالهند) ولكن مرقى نقيم في جزيرة سيلان البريطانية ولله جندل للإشتراك في حرب البويو وبيتة الحنوبية جادة اللورد كتشتر واثى معج عن أن أصف لكم هول تلك الحرب لأَلْبِلُوالُوبِرِ مِنَ الدِالَةِ وَالْاسْتَانَةُ فِي مود عن بلادهم والدقاع عن استقلالهم ا وقطيت في ميدان هذه الحرب سنة العف منة لم يصنى فيها جرح واحد والكني أصبت محمي التيقوئيد الشديدة فرسلت الى انكاترا ولما تعافيت رغبت في فالمقالط ولكني لم أنجح ا في سنة ١٩٠٥ زار سدى كويلك

معينة لندن فاحاط يه الطلبة الهنود لشفقهم الوسيق وعرض كشرون منهم خدمتهم

النطارات الطسة الجيسان زايس . كروكس . فينوب وتبكل فواع الفات السالامريجية عيطه احنوات تظامليه خبيرن - بشارع المناخ نمشق ٢

# مَرُ الله عَلَى مِ وَ الله عَلَى الله عَلَى

## في كرمة إن هاني

علم الفراء من الجرائد اليومية أن أمير الشعراء احمد شوقى بك أقام حفلة شاى فاخرة للدكتور تاغور شاعر الهند الشهير وفيد وفيا الكبير

وقد افاضت تلك الجرائد في وصف الحفلة ومحاسنها فلا حاجة الى أن نمود هنا الى تمداد ما جرى فيها

غير أنى أرغب في التنويه بأمر أشعر بانه من الواجب على أن أنوه به لما فيه من عطة بليقة لكثيرين من الاباه والابناء فانى رأيت بميى ، نجلي شوقى باشالتكريين بستقبلان المدعو بن ويأخذان منهم عصيهم ويساعداتهم على نزع معاطعهم بنفسهما عوصاً من أن يهما في ذلك الى خدم أبيهما فأ كرت فيهما هذه الاخلاق العالية التي رباهما عليها حمادة والدها المفضال

## وردة التعاس باشا

يذكر الفراء ماجا. في الاسبوع الماضى في مقحة . في مجلس النواب ، عن مصطفى النحاس باشا والوردة الحراء التي يزين بها عروة حاكمته

وقد حدث في حقلة شوق بك أن أقبل مصطفى باشامزيناً هروة الجاكنة بوردته المروفة فقال له احدالحاضرين القد صارت هذه الوردة تاريخية ياباشا وتليمحا الى ما جاء عنها في السالم فالتفت النحاس باشا الى وضعائه .

وأى أود أن انتهز هذه الفرصة لاقول أن مظهر مصطفى باشا الخارجي مخدع كثيرين من الناس فيحسبونه متغطس سا متعجرها ببد انهم افا حادثوه وعاشروه ظهر أن



الرجل مثال الظرف والعلف والدعة ومكارم الاخلاق وانه وزير ، دمقراطي ، حقيقة ولكن اياك أن ، ثلث ، عندما يقابلك في مكتبه في أوقات عمله فانه يكون اذ ذالث اميركياً . . يتكلم ، باخترال ، ويتعوه بكاياته ، بالجلة ، . ، واذا طالت المقدمة التي تهد بها لكلامك فاطمك مرة . أو اكثر . قائللا ، والفاية ايه با أفندم ،

## ونبر عنبر ?

وكال جميع الدين حضروا حفلة شوقى بات مرتدين ملابسهم المادية ماعدا الدكتور حافظ بات عميق فانه كان مرتديا جاكته سودا، رسمية وبنطلونا اسود رسميا مخططاً كخطوط بيضاه (فيتريه)

قفال أحدهم ليه الدكتور حافظ لايس

بدلة رسمية والوزراء مش لابسين ا فاجابه ظريف ، يتحرق ، ولا يخنى أن في البلد اشاعة خلامتها أن ولاة الاموريفكرون في اشا، وزارة جديدة هي وزارة الصحة والهم سيقلدوتها للمكتوء حافظ بك عفيني

#### الاستاذ واب

ووقف الاستاذ محمد توقيق داب والاستاذ الشيخ عبد العزيز البدي يتجاذبان اطراف الحمديث قبيل وصوا الدكتور تافور تم أخرج الاستاذ البدة علية السجاير من جبه وقدم سجادة اللاستاذ دياب فاعتذر هذا عن فوطا فالا ممشكر . . . ما اشروش . . . أبعائه فقال الاستاذ البشرى ، من اسى فا فقال الاستاذ البشرى ، عملت طب فقال الاستاذ البشرى ، عملت طب أبطته كان فقال الاستاذ دياب وقا ثم ضحكا وأخذ كل منهما سيجارة

## الركتور فحجوب

ولا آن اوان شرب الشاى جلمت المالدة التي جلس البها الدكتور محجه البت فنظرالي وقال، يمني أنت باسي الواحد ما يقدوش يقول أدامك كلمة المواحد ما يقدت، يس كلامك يادكنه فقال المردد لان المراد المواحد الله يمني، فقال آخر و لان المراد المراد

وهمنا قلت للدكتور محجوب، ما داله يادكتور في الشاعر ناغور . . . يعني سم شايف فيه شيء سوداتي . فقال لي الجمه

جلية ، الت بتقول فيها . . انظر الى لول بشرته قانه لون سوداتي . . بقينًا سوداتي ،



الدكتور محجوب

يان - ادر باشا والركتور محجوب ويتما كان دولة الرئيس الحليل سمد مفاول الشاجالساً في احساسي قاعات دار ملحون بك أساك الاستاذ سليان فوزي الحدولة الى سعد باشا ليساغه في عليدولة المنابلة وكانه لاحفظ أن الدكتور اجتزا من لحيته فازحه قليه الانتم دعاء الى المكتور عبوب بسه باشا إمدالي قات ولا كان الشيء بالشيء بيد كر أقول الميناكان سعد باشا يصافح مستقبله عند المعالي دار أميز الشراء دنا الدكتور طه مستفيلة عند المعالي دار أميز الشراء دنا الدكتور طه مستفيلة عند المعالي دار أميز الشراء دنا الدكتور طه مستفيلة على عرف مستفيلة عند مستفيلة على عرف المينائن دولة وصافحة على عرف

الاستانيداروليا

رقد عامت أن الاستاذ ساروايا ، الذي الدي الدي الدي الدي الدي الدي الدي المنطقة كرم دقواً الى الحفالة أن المنطقة المنافذة المنافذة المنطقة المنافذة المنطقة المنافذة المنطقة المنافذة المنطقة المنافذة المنطقة المنطقة

أن اسمه عاد فشطب في آخر لحظة قلما علم بذلك استاذال فريان آخران من اساتذة الجامعة استما عن حضور الحفظة مع أنها كانا مدعوين النها

### الركتور كلجوب وثاغور

كنت وكان الذكنور محجوب بسين النبين سمعوا المحاضرة التي الفاها الدكتور تاغور في مسرح حديثة الازبكية ، وعسد النهاه الحفلة تقدمت من الدكتور محجرب وقلت له الحق معك ياذكنور فارجيل سوداني ه فقال لى وقام الحجته أوية ، وفيات صواة لوية ،

وكان الدكتور تنجوب قد عمل هذه المرة عن الاستشهاد بلوق بنمرة الدكتور تناغور لاتيات الدسويتاني بعمد ما رأى ما وأيناه كانا وهو ال ، تاغور ، اليض الون

### Ullis

برى القارى، في غير هذا المكان من العالم . حديثا لمستوب العالم مع كوبليك الموسيق التنكو سلوفا كي الشهير الدى هبط مصر من ايام وقد اتبع لى ان احضر أحدى البلين التبغ احياها في تباثر و الكورسال غرابته بهرف جمع الحامه عن ظهر قاب اى بدون ان يكون العامه ، نوتة ، وقد كان اللحن الواحسد من الحاله يستغرق احيانا نسف ساعة كاملة

### فادم ترايك

وكان الحاتم، دوسن. حاضر آلما قابسلى مندوب، العالم. سيده للسبو كوبليات فرآه يعطي العندوب صورته التي اهداها البلما وشرتها مع حديثه

والظاهر أن ، دوسن ، أحب أن تأشر صورته في الحيرائد لسوة يسبده النظيم

فقريص العنسدوب حتى آنا رآه خاوما دنا هنه وقال له دوانا أيضا أعطيك صورتى انا كنت مترماً بنشر الصور،

وقدكان بودنا أن تحقق امنيته والمشر صورته لو قائث اكثر ومتوحا

#### الا مرة مورة -

ذَكَرَتُ السَّحِفُ اليَّوْمِيَّةِ أَنَّ الأَسْجِرَةُ شُولِكُالِ تَصَلَّى أَوْ وَصَلَّتُ اللَّى مَشْرَ فِي هَذَيْنَ اليَّوْمِينَ وقد قص على أحد الطلوق على أجوالها أنها مالت المسيراً في وقت من الاوقات إلى عند قرائها على وؤوف المئة التركى قالد المدرعة الحملية الشهرة ولكنه أول يتزوج منها لانها غنية وهوقفير تحشى ذا تروجها ال يقال عنه انه المخلفة حليلة له لاجل ما ها

وقد فض على محدثى أيضاً المالوضت الحرب النظمي أوزارها عرض بهضهم على رؤوف بك أل يتزوج من أحدى كريمان السلطان محمد وحيد الدين قأبي محجة الم فقير وانه يخاف النا تزوجها ال يقدو أسير مالها وجاهها

ويميش رؤوف بك الان في أحدى مدق أوربا عيشة بسيطة لضيق ذات بده

## الى قر ا العالم

كان بود حضرة صاحب الدالم أن بصدر هذا المددق عشرين صفحة ولكن اسبارا فنية منها أنها كنا بتركيب آلة جديد قالطيع حالت دورت تمكننا من تحقيق دلميته في هذا الاسبوع فنحن نستذر عنه الحالفرادونر جو أن تزول تلك الاسباب في الاسبوع القائم محد عبد العزيز الصدر صاحب مطينة الشباب

## حكايات لطيف عن ولى عهد الكاترا

كتبت احدى المجلات الانكليزية الشهيرة تقول أن تربية البرنس أوف و يلس من طقوليته الى حداثته لم تمنز بشيء عن تربية الاولاد العادين الذين فيسنه

وقد كان سموه في نسومة اظفاره يفضل لبية الحديد على جميع سائر العابد ، ولما سافر سكة الحديد الأول مرة جاهر لوالديه بائه عقد النبية على أن يصير سائق قاطرة من قطر ان سكة الحديد من كبرة غير أنه لم يلبث أن أبدل رأيه هذا برأى آخر وهو أن يصير « بوليسا» كرجال البوليس الذين يقفون في الشوارع وذلك كرجال البوليس الذين يقفون في الشوارع وذلك الوليس في توقيف المركبات أو السياح لهما البوليس في توقيف المركبات أو السياح لهما بالحمير

ولما دخل سموه كلية « أوسبوون » ليتلفى فيها علومه كان في الثالثة عشرة من عمره و كان أصغر زملائه قامة وأضعفهم بليسة فأسموه ( السردين )

و يعد ما أنهى علومه فى كلية ( أوسبورن ) ذهب الى جامعة ( اكسفورد ) الشهيرة ركالت غرفته فيها مماثلة لعرف زملائة لانمساز عنها ينافذة واحدة !

ومن الطف ما يروى عن سموه وهو قى اكسفورد أنه جلس مرة فى غرقته وأخذ ينفع قى بوق جديد قتضابق جساعة من زملاله واحتشدوا تجت نافيذته وطفقوا يصفرون يصفارات كبيرة تصغيراً قو الميحملوه على المكوت فأدرك تابيم ولم يكن منه الا أن ضاعف قواه وأخذ ينفخ فى بوقه شخا شديدا حتى علاصوت البوق على صوت الضفارات وظل ينفخ قيه الى أن نسب زملاؤه من التصفير وانصر فوا

ومن النوادر اللطيف التى اتنفت لسموه وهو يتعدم كفيا بط بسيط فى احدى بوارج الاسعلول البريطاني انه كان جالسا ذات يوم يدخن سيحارته فى حجرة من حجر البارجة لما

دخل عليه ضابط كبير وقال له ( ما اسمك يا هذا وماذا تنمل هنا )

فأجاب الامير قائلا ( اسمى و يلس ياسيدي واللدى جا. بى الى هنا هو «الكيش» وعمى أن لا يكون وجودى قد أرعجك كثيرا)

قفال الضابط ( ماذا تقول أجما الشيطان الصغير ? أذهب من هنا قبل أن أرفسك ) ... وهنا حكت الضابط فجأة وحدق فى الامير نم قال ( يا للمنة 1 أظن أنك و يلس ) وكان قد فطن الى ان الذى يو بخد هو ولى الهد

نفال الامير. مبتسيا « وأنا أيضاً يا سيدى أظن أني ويلس ولكنى لست مسؤولا عن اسمي ، وأثبل الضايط على سمو، يستنذر اليه عن الاساءة التي بدرت منه نحو، فلاطفه سمو، حتى طيب خاطر،

ومن الحكايات التي تروي عن البونس اوف و ياس للدلالة على طبية قليه اله لما وصل الى مناه بور اليصابات في أثناه رحك الى اقريقية الجنوبية أقام له الاهلون حفلة راقعمة كبرى حضرها جهور عظم من الوطنيين والاجانب، وفي أثناء الحفلة لمح صموه فناة كثيبة جالسة في رَاوِية مِن رُوايا الفاعة فترك الموظف الذي كان يعرقه بكيار الخاضرين والحاضرات وسارتوأ الى حيث كانت تلك الفتاة جالسة ولما وصل اليها قال لهاه ليلتك سعيدة ، ألا ترقصين الليلة » فاحمرت الفتاة وأجابت ﴿ آئِي ثُمْ أَرْقُصَ اللَّيْلَةُ حنى الآن اذ ان لا أعرف كثيرين في هذه الحفلة ، فقال لها وكيف ذلك ! أولست من سكان هذه المدينة ، فأسابت ، لا باسيدي قان أندمي الى جوقة تمثيلية متجولة ، فقال لهما ه وهل أنت تمثلين من زمان طو يل ۽ فقالت و منذ كنت في السيابة من عمري » فقال ووهل تحبين صناعتك ۽ فقالت وليس كثيراً بالسيدي لأني أعمل في جوقة صفيرة ، ولا أغالى اذاقلت الى أشمر أحياناً بسالمة من صناعتي

فقال الامير « اني أفهم شعورك وأشارك فيه لأني أنا أيضاً واقف على للمبرح فأنما ا انمي أينما ذهبت وأينما جلست أكون موض نظر الناس وتجرجهم »

وهنا بدأت الموسيقي بالمزف فقال ألام: غدنته به هل ترقصين معي هذه الرقصة هيت الدعوة و بعد انتها، الرقصة حياها سموه دفا لهسا د افا كنت تر بن في المستقبل أنا في المستقبل أنا في أ سأقوله لك الآن ما ينفدك في مسناعت فانو أقول لك التي اسمح لك بأن تجاهري مشالساعة بأنك تحت رعاية البرس أوق و بلس »

وجاء في مجلة و اللنهدن ما جازين الم البرنس اوف ويلس بتردد كثيراً على الاندة الني ينتاجا في لندن ولسكن لمي هذه الاندة قاعتين يصح أن بقال أن الامع لا يدخلها ال الاطلاق وهما قاعة البلية أردو وقاعمة النسب فاللبنان لا ثروقان للامع ويقال انه أيتها لسب والبردج » قط

وعلى ذكر الامير والاندية جاه في الخه الانكابزية التي تفلنا عنها ما تقدم أن العام الوف ويلس يعامل في هـذه الاندية كمفخ بسيط حتى انه اذا دخل قاءة من قاعات النادي لا يقت له المجتمعون فيها ولكن متى قصد الاهم كرسياً ليجلس عليه فقد جرت المادة أن يقف الجالسون على مسافة قصيرة من ذلك الكرمى و يظلوا واقفين حتى يجلس الامير أولا

والامبرلا بميل ألى (التنس) وهو يفضل المبة (الجواف) عليها ولكته مفرم بلعبة (الجواف التي المبة المبة الموافق المبة الكرة والصولحان على ظهر الجواف و يقولون أن الصيد لا يلذ له الا لأنه بضط فيه الى المشى وهو يميل ميلا شديداً الى هذا الضرب من الرياضة

فندق باريس اتصدوه عدما تزورون

النصورة

# الاستان سارولیا بشهد تورات مدة تلاثین سنة

يومان في ضيافة القيلموف تو لمستوي

مع نائب مصري على ظهر الباخرة ماديب باشا

الدرب العالم

قدم ، صرر أخيراً الاستاذ شارل ساروليا لبعيكى الجنسية والاستاذ في جامعة ادتوج الاسكتادية وقد جاء الى هذا القطر ليلق عاشرات في الجامسة للصرية عن الثاريخ لعمرى لمدة ثلاثة أشهر فقط وقد التي حى الآن ثلاث معاضرات الاولى عن مودة العراسوية والثائية عن النظم البرلمانية ولتائة عن الامبراطورية البريطانية

وقد اجتمعت بهذا الاستاذ وحادثت الوياد فعلمت انه فضى ثلاثين سسة من مينه وهو برى رأى المين تورات مختلفة والمورق الوجد الذي شهد النورة الدب المينه المولد الذي شهد الدي وقمت في بلاد الدب لايض وقبل الحرب وشهد له يذلك علمون الروسي الكبير تولستوى في خطاب بعث به اليه ودعاه قيسه الى وبارته على دعوته وأقام في ضيافته يومين كاملين على دعوته وأقام في ضيافته يومين كاملين أقد أخيرنا انه كان لتولستوى مقاطعة كان الولستوى مقاطعة كان المين كانوا ولي المهامع المعاده ومر يدبه النين كانوا بسناون معه في الحرث والزراعة والحساد وقطع الاختيار،

ويقول الاستاذ ساروليا انه لم يمجب بولستوى كفليسوف بل كرجل مفكر لعو لا يزال محفظاً بخطابه الذي يرجع تاريخه لدمنة ١٩٠٥

وشهد الاستاذ ساروليا ثورات بافاريا وبرلين وغليب والتورتين الاخيرتين اللتين وقمتا في روسيا وقد زار تلك البلاد اربع مرات وشهد فيها ثلاث ثورات كتب عنها كتابا ضخاء ولفا من أربعة بجلدات نقلت الى اللغات الانكليزية والفرنسوية والالمانية والصينية واليابانية والمجرية والبولنسية والمولندية

وبدأ الاستاد الروابا يكتب ويؤلف وهو في الناسمة عشرة من عمره ولم يطبع في حباته كتاباً واحداً على نفقته اذ ابتاعت شركات الطباعة وثراناته بدن امتع عن ذكره لما أنه عنه

وهو الذي بكتب سير مشاهير الرجال في الكتاب السنوى الذي تصدره جريدة والديلي مايل ، الاتكايزية وهو كتاب عنوى على أهم حوادث العلم السيابة والانتصادية والادبية والاجتماعية مع مقالات منوعة بقم كار

وهذا علاوة على انه يوالي محفاً كثيرة بكتاباته وهو يقول أن ارباحه في أوربا عظيمة وأن هذا هو الباعث الذي بعثه على عدم قبول وظيفة استاذ دائم في الجامسة

وقد جاه الى مصر بالباخرة و ماريت باشاه و مع صاحب الدولة محد عبد الخالق ثروبت باشا وزير الخارجية الذي عرف ه بحضرة الناشب المحترم احمد باث عبود نائب اطفيح في مجاسي النواب المصرى

والأكان الأستاد سايولياً قد ذكر لى صراحة في كلامه معي أن دولة ثروت باشا و رجل عظيم ، فانه قال من جهة اخسرى الله دهشت من قول النائب المصرى لي الني رجمي وقلك لا في خالفته في رأيه القائل ال الثورة الفرنسوية هي المثل الاعلى النه الدن ،

وقال الاستاذساروليا أن النائب المحترم الندوه بعد ظهور هذا الاختلاف في الرأى بينها بان يحمل عليه في الصحف المصرية وهنا نظر الى الاستاذساروليا يعييسه البرافتين من تحث منظاره وقال انني رجل ثورات فلا أخشى من النورات وضحك

مر الصوغات الحديثة ﴾ ألماس ويوأ ملق، دبايس، أداور، عقود

يانتائيفات ، خوائم كل ذلك مصنوع بدقة زائمة لايغرق مطلقا عن الحقيق

> ﴿بتردع عل﴾ عيطم اخوان

بشارع المناخ نمرة ٣

## الم النشور على صفحة م

ومما قاله جاآب المركيز با ترنو دى منكى الوزير المفوض الجديد لدولة ايطالبا في على أثر وصول حضرة قربته الى العاصمة يرجع أن تحدد جلالة الملكة موصداً لتشرف المركبزة قربته إغابتها وبعد أيام تلفت حضرتها الرد من البلاط الملكى بان حلالة الملكة نقابلها في البوم القلاني في الساعة العلائة

وهنا قال المركبز دى خكى لزملائه أنه استادمن ثلاثة أسور :

 أن يكون الرد فد وجه الى المركيزة فريته في حين أنه هو الذي كتب الى البلاط اللكى

٣ - أن يكون الرد الدى ثلثته قريت ها معتباً من أحد صفار موظفى البلاط وان المكون هذا الموظف قد استهل كتابه الى للمكيزة بقوله عزيزق المركزة ، في حين اله للا يليق عوظف صغير - ولا بموظف كبير أن يخاطب المركزة قريته بلفظة ، عزيزق الموجود وخصوصاً في خطابات وسية وفي ظرف والدو

 ال تكون جلالة اللكة قد قابلت للركيزة قريته مع غيرها من السيدات مع أن المهوم كان ان المالية خاصة

وسنى كِذَا الطرف

ثلث هي خلاصة ما وقفا عليه من من المسلومات التي يسمنا أن تقيمها في من هذا المقام

## مترة المدة

كانت السيده منيرة المهديعثل اعلى
دواياتها في مسرح الهمرا بالاسكندرية فلا
علال الفصول عزفت الاوركستر لحيت قرية
لموسيق غربي كبير فتضايفت السيدة منية
ونلات احد افراد جوقها وقالت له بقل الا
يضر بوا حاجة بلدى تعدل مزاجى بالالت

## السيلاة فاطمهرشدي

تاتبتا بعد اعداد الجريدة الطبع عطاب من حضرة السيدة فاطمة رشدى بجناب قصة زواجها التي نشرناها في الاجئ الماضي وسننشر هذا الخطاب في العدد القادم

# وزراؤنا !... كبراؤنا...

كثيرا مارى في الصحف والمجلات صورا منوعة لوزرائنا وعظائنا وكبراثنا فلا يسمنا عند النظر اليها الا الاعجاب مخالة هندا بهم وحسن قيافتهم ولكننا اذا عرفنا الهم يشترون اقشتهم من محلات ه واكد الشهيرة «أدركنا سر هشياكتهم» لما هومعروف عن هذا المحل من جلب أحسن الاقشة وأمننها وأرخصها

فاذا كنت وزيراً أو عظيما أو كبيرا أو شيكًا وأردت أن تلبس بدلة تيافة جميلة بشكاماً ، زهية بلونها ، مثينة بعدا كنا وخيصة بمدنها

> فاقصدالی محلات و اکدالشهیرة مصر: شارع کامل\_الاسکندریة میدان محمدعلی

# المنك الايطالي المصرى

شركة مساهمه مصرية

الرأس المال المكتنب . . . . . . . جنبه انكاري

المفافوع مته ماء ماماه جنبه

مركزها الاشتراكي وادارتها العبومية : باسكندريه

فروعها : اسكندريه ومصر ويها ونثي مؤار ويتي سويف والقبوم

ولمتصوره وميت تحر والميا وطعلا

يتعاطى كافذ اعمال البنوك

وله صدوق توهير بالجبهات المصرية والليرات الايطالبة

# طلبو الاجل راعدا لمرة الادرة سهال الدرية الخص المتروسلمات الالمامي

الذي مجتوى على ٢٦ - ٢٧ في اللغة ازون

أو نترات الجير الالمني

الذي محتوى على ١٥ ــ ١٩ في المئة أزوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لنفابذ المعدمال الالمانيم الزوتية بالاسكندرية بشارع اسدةيم النعقني لا بالقرب من شركة النور صندوق البوسته بالاسكىمورة نمرة ٣٩٢٧ — تابعون نمرة ١١ — ٣٤ وعصر بشارع المغربي تمرة ١٣ تليغون ٢٣ – ١٤

## تشطيب الريحاني

عس الاستاد نجيب الربحــاني ابواب

وفدول فالله التحليم أأفاها و

white is in the soil de . dec sup son

الكروية أعهدهما أأر يدعف كا

to a a come of some agree of

1221 1 2 2 2 2 2 1 4 2 may depute a des mil

المعسن أعراق مي العمر لا على ٥٠ و كاربكانورية نشرتها له عملة روز

وحد في الاسبوع الماضي ليدرك كيف

المستحب ينظم أشغاله ويصرف اعماله

はなり

ومن الطف الموادر عدهما اداكان بحوز . لمَكَرَكُلَةٍ , لطيف ، في مشال هـ لما

ممني الطف النوادر التي تروى بهذه مسمه أز الاستاد اساعيل بالثوهبي المعامي مروق وتنفي لأباده مت بدوهني للمرامير والمستن المقت فأواره المنعل به عاده م ح على ١٠٠٨ فيه ال ما لاسة مه مي سا عصار سي حرم حصر له بي الله ع فلانه جد فيه بي م مدرج مستن فت ما de al angues or

عسكر أفيدي لكت وسياسهما

سهمس باب برق بادر و الرنحالي مر فيدو سمكم مشكو

## المرحوم عبداة نور اك

مات عبده الن بور وهو في رياق شباه ، في منته على الحلقة الراحسة مي عره ، مات عقب مرض القض عليه ورده الهوة شبابه مرة نم هاجه مرة أخرى هجمة عنيعة صلبه وذهب مبكياً على شابه مبكياً على كفاه ته مبكياً على حيد خلاله . كان عيده بك نور من المصريين الذين يتوقع على أيديهم حالل الأعمال نحير الشهيرة الدقهلية أوأى المرحيم والده يعمل بعد واجتهاد في مراجعه عمل المصاى يعمل بعد واجتهاد في مراجعه عمل المصاى الأميرية فال الشهادة النابوية والتحق عدرسة الأميرية فال الشهادة النابوية والتحق عدرسة حرد الليا لأول عهدها عكل من أحس الميان الذين أخرجهم هذه المدرسة

كان في وسع المرحوم بما نثالثته من كبسير نفوذ وكبير جاه أن يلتحق بأى وظيمة بمرس وطائف الحكومة كغيره من الشبان الكثيرمن لكمه رأى منك مصر ماشكا فادرك أهمية العمل فيه فانضم اليه من اليوم الأول من خروحهمن مدرسة التجارة . وما كاد يسل في مك مصر حتى الت مواهبه التبادره . سرعة ادراك، وفداء عى استيماب المسائل المصدية بعناصيليه الدقيقة ، وكفاءة في اقتراح تصريف الامور. ولم يلبث قلبلا حتى أصبح استحماق وحدارة بعرههما عنه جميع زملائه سكربوأ لبنك مصى تم اتميل بالرجل المالي الريكير القد طلعت بك حرب بصلة السب فكانت هذه الصلة الشحمية سبباي مصاعفة جيوده وي برور قوة اقتداره على الممل والاشكار وحسن التصريف أكثر عما كان يتوقيدن أحمن الشاب قوة مالكبر بعد لمستقبل عطيم وحتى أصبح في بنك مصر في ادارته القوة الجقيقية الفعالة بسبد قوة مديريه حفظهما الله وأطان

وكارعبده مور الن مثالا في دمانة الأخلاق وحسن الطباع بستقبل العملاء المسامة دائمة لا تما لا تفارقه و محادثهم المتعب و يضمهم بمسا هو في مصلحتهم ومصلحة البيث اعتباره مصرعهم حتى الذلا تحديد عميلا واحداً من عشرات الآلاف الدين حادثوه بشكو أى شكوى من جفاء في حدث أو غلواه في تقديره

وكان رحمه الله يعرف جميع موطعي البنث صديرهم وكيرهم في المركبر الرئيسي والفروع. هكان ادا احتاج الامر الى أى تدجير يخصيهم وجدت أصابعه تقلب فيهم تفليب الحبيرالدارف موطعيها حمس مفقحتي الآل. وكانوا ادا شكوا من كثره عمل أو فلة عمان أو من أى موصوع للشكوى فرعوا اليه فدرس ممهم موضوع الشكوى في مكانها درس خبير فان كانت حقة رفع أمرها الى ادارة البشك وان كانت حقة رفع أمرها الى ادارة البشك فاتح حدا . ومتى اقترح حقا أجابته ادارة النكل الى ما يقترح حقا . ومتى اقترح حقا أجابته ادارة النكل الى ما يقترح

فالحسارة التي أصابت و منك مصر ع وها المرحوم عبده بات مور خسارة عادحة . والحسارة التي أصابت البلاد فقد هدا الشاب الدنع هي خسارة رحيل جد عامل كان حاصره بم على مستقبله الباهو للعيام بأعمال جليلة لخيرالوطن . فقد كان رحمه القدوطيا ووطنيا بالمتى المسامت. منى الممل قبل الكلام

4 6 0

أما أصدقاؤه . وأما أصدقاؤه المديدون فيه في المديدون عليه الدهم دما . و يذكرون وفاه الدائم واخلاصه النابت. و يذكرونكيفكان يسمل في فادي التجارة العليا فريط أواصرانحية بين المتخرجين . و يذكرون كرم الاخلاق وحسن الشيم عدد الله الفقيد برحته

## علمه غائدة عالم

حدق منجف لاد مه می اماه فی اماه فی اماه فی اماه فی امام فی امام فی امام می امام فی ام

مول من مدح مد مدمور و دلبان دی بوجی ، کانت ملکله هم و باریس مند خمی و عشرین سنه حس م ملوله ذقت الزمان وامراءه اغه فوا مح الهمایا والمطایا اعجاباً مجالها و خطباً و مد ، ، حد مد ک ، و عر اند مدک .

عن المدموازيل ، ليان دي يوجي كانت في بادىء لمرها تمسل في حق معوغارتر ، في باريس باجر لا يحا ضعة في كان في الأسوعاء المرفت. اللہ ع فقيل وجه فيلود يوفي 🌣 ۽ دو صد في ۱۹۰ کات تماری مه الفساء من الاستان والمستان والمالية م در الشوال المام · كاه فاحدب شكوه بده و يي هي ال مو حسر في مد من لايام خطر لها سام شسس فأنى وسبت مراكروساً الى الثاري على تمثياما فني الدصر قار مناسلامنر ها وطوع لسمرها ودهب الي السرح الدي تمثل فه فلما ساه دورها وفسرغت من تمثيلها 🗠 لهاالاسير ابتسامة لمتخف على عاصره فَعَائِلُهَا هِي بَالَ رَمْتَ زَهِرَهُ الْيُ الْمُعُوفِ التي كان جالت فيها فتحسن للمسرعوب ا صنتو يه صو بالأ ومن لمات اللحصة ف سمه موسوء حديث لدر فيدع وشغ



زعيم المارضة

### بوتة ثروت باشا

أبدى الاستاذ حافظ بك رمضان وأبه فيما يجب أن تكون عليه خطبة العرش وصد على المنبر من بعده صاحب الدولة تروت باشاء قسلم يكن وزيرا سياسياً بصفته وزير الخارجية قفط بل كان استاذاً محاضراً



في و الانظمة البرلمانية و اذالتي درساعت خطية العرش في المالك الدستورية وكان درسا مفيدا حمل المجلس على الموافقة على خطية العرش ، وحمل طلبة الحفوق وكانوا غير فليلين في شرفات الزائرين على ندوين هذا الدرس في مذكراتهم وقد قال واحد منهم وهذه نوتة ثروت باشا وكفو لهم عن محاضرات النشهم هذه نوتة الشريعة مثلا

## فى مجلس النواب

للوفظ العالم

### جلسة واحدة

كان الاسبوع الماضي هو الاسبوع الاول من نوعه في الحسباة النبايية المصرية الدي عقد انجلس فيه جلسة واحدة وهذه ملاحظة بجب تسجيلها قنار يخ

### الله يشفيهم

وكانت هذه الجلسة ذات شأن لانها تعددت لتنظر في تقرير لحينة الرد على خطبة العرش وكان قد عرف قبل المقادها بأيام أن اصواتا مارضة مترتفع لاول مرة في الدورة البرلمانية الحالية ولهذا الدحت شرفات الزائرين والوائرات، ولم يتخلف عن الحضور من النواب الامن يعدون على أصابع اليد الواحدة واعتذروا جما تقريا بالمرض وفائة بشقيم و

## مذكر أم مؤنث

وجه دولة الرئيس سمد باشا اظره الى الوزراء في أثناء كلام زعيم المعارضة الاستاذ حافظ بك رمضان وسأل ، همال عند الحكومة كلام؟ ،

فأجاب دولة ثروت باشا بقوله ستنكام الحكومة بعد ساعا كل الكلام .

وأتى أكره جدا أن تكون الحكومة التي ، وهي ، ذكر ، بالخسط الريض ولهذا اقترح أن يبحث من تمبير آخر يحفظ لوزوالنا الاجلاء هيئة ، الرجولة ، على الدوام حتى في الكلام ، واترك تنفيذ هذا الاقتراح المالم العلامة ، والباحث النهامة اخد ذكى باشا فا قوله ؟؟

وكفر عشاقها وخاطبو ودها وكان بينهم المركيز تن مكاهون ابن اخي الدوق دى مكاهون رئيس الجهورية الفرنسوية في ذلك الحين وقد أدى حبه لها وتعلقه بها الى اختلافه مع زوجه وانفصاله عنها ، وبين الذين افتتوا الابرائد أيضا نذكر الديول أوف كبردج وليراس هـ نرى دورلبان والاورد اونساو وليرس غيره

وكانت مجموعة الجواهر والحجارة الكريمة سي تملكها في تلك الايام تداور لمجمسين الف حيه. وكان بين مجموع اتها قطعة كريرة من المهب مرصعة بالملس اهداها اليها الملك فورد السابع ملك انكاترا السابق وكان لا خال ولياً للعهد

وفي سنة ١٩١٠ أحبت البرنس جورج جكا الالباقى وكان يهيم بها ويطاب بدها فسائته الى طلبه وتزوجت منه وظلت مبن معه الى أن خطر لها اخيراً أن نطلن منه لاسباب لم تذكرها الصحف التي لحصنا نها ما نقدم

ورزقت المدموازيل ، لبان دى بوجى، من زوجها الاول (١) ولداً سهرت على مليه وتربيته بمناية واهتهام فلما كبر مال الى فرنسا الى الهند العينية ثم الى استراليا وطار من من مصر الى الحرطوم ولما نعبت الحوب العظمى تطوع في سلاح لطيمان الفرنسوى فلقى حقه في الاسابيع المولى فرنت عليه أمه حزاً شديداً وهي لا ترال تليس عليه أمه حزاً شديداً وهي لا ترال تليس عليه ثباب الحداد الى اليوم المرا وقد تزوجت في المرة الاولى وهي

في السادسة عشرة من عمرها

مسرح رمسيس شارع عمان الدين تلغيون ٢٠٨ ابتداء من الاثنين 7 ديسمبر والايام التالية الـــوحـــوش مرة في أربة فصول تأليف الأدب عمود كامل عدد

عثل اسن الاستاذ الناطة

يوسف بك وهبي وثنل زينب المثلة الرشيقة

زينب صدقي

اوحوش صورة ناطنة لحياتنا فترى الكبر من عاداتنا وطباعنا والمسراطنا واخلاقنا. فتشعر بنفس الاحساس الذى علا جوانح للمثل وتندمج مع ابطلل القصة مشاركا لهم في عواطفهم، لان للؤلف قد محمد الى صوغ فكرة اجتماعية في قالب شعبي محرك عاطفة الجهود فحن حوادث شيفة هي في الحقيقة دروسا قيمة الى تفاصيل مؤثره عن كثير من امراضنا الاجتماعية كافحر ... والكوكايين والقال وكيف تنخر في عظام الماثلة بواسطة فرتاه السوه ولسوف ترى مثلا سيئا لضرو الطلاق ترى المرأة متنفية ومحية وبالحلة فالوحوشهي كشكول من المقالت البائمة التي سيقابلها الحهود بصدو ملؤه الشكر والتناه أماالتقا نالمسر حيون فالتهم يفتخرون ونرميهم وسوف يشيدون بها صدور صحفهم اعترافا بفضل زميلهم على المسرح فالى عشاق رمسيس وسوف يشيدون بها صدور صحفهم اعترافا بفضل زميلهم على المسرح فالى عشاق رمسيس نفتم هذه التحمقة مع أكبر استعداد من مناظر وتعلايس

عنظ الجمة والأحد خلة نهارية الساعه ه و ۴٠ ١٠٠٠

## ( تياترو حليقه الازبكية ) مر مرة زنة الدي المري ك

- « الحفلة الخامسة »-

ابتداءمن يوم الجمعة ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية

احب افهم

بقلر الممثل المحبوب بشارة واكيم عنل الدور الاول

السيدة عليه فوزى الاستان زكى عكاشه

(ويقوم يقية الادوار)

الطال الفرقة المنبود لمم وفي مقدمتهم

🥕 الاستاذ محر وصفى ( المدير الفني ) • بقاره وا كيم . عباس قارس . محد وسف 🦫

( رئيس الاوركستر الاستاذ ميد الحيد على )

﴿ كُل اسبوع رواية جديدة ﴾

🗨 تطلب التفاكر من شاك التياترو تليفون نمرة ٢٤٠٥ 🇨

